Стиль “Классицизм”

[](http://www.sarafanov-style.ru/upload/medialibrary/6da/9.jpg)**Стиль классицизм** и неоклассицм – два разных временных и эпохальных периода европейской культуры. С учетом более позднего периода, неоклассицизм использует в отделки и мебели более дешевые предметы, это определяется переходом от «музейной» мебели ручной работы эпохи Людовика XVI, к привычной «конвейерной» мебели.

Однако их всё же можно соединить воедино под общей идеей возращения к античным мотивам. Именно из античности архитекторы и декораторы черпали идеи при создании своих шедевров стиля классицизма. Для интерьера в стиле классицизма свойственны сдержанный декор и дорогие качественные материалы (натуральное дерево, камень, шелк и др.). В классическом интерьере воплощаются регулярность, строгая симметрия, ясность композиции, четкая соподчиненность частей, спокойный ритм чередования окон, пилястр, колонн.

Цветовое решение интерьера в стиле классицизм - это спокойные и благородные тона, сочетание светлых пастельных - кремовых, бледно-желтых, чуть зеленоватых - стен с теплыми коричневыми тонами благородного дерева паркета и мебели.

[](http://www.sarafanov-style.ru/upload/medialibrary/94f/8.jpg)Стены в стиле классицизм: Зачастую выбираются тканевые обои, либо другие имитации ткани. В случае покраски стен, используйте мягкие тона. Также в стиле классицизм используется лепнина, античные колонны и полуколонны с прямыми линиями. Для украшения стены подойдет фреска античной тематики, либо пейзажа или портрета в духе 18 века.

Потолок в стиле классицизм: В классическом интерьере чаще белый или нежно кремовый/пастельный. Дополняется образ классицизма лепниной. Старайтесь выдержать ясность и античную строгость.

Пол в стиле классицизм: Преимущественно паркетный. Для интерьера в стиле классицизм больше подходит художественный паркет с обилием использованных пород деревьев. В спальне и гостиной можно дополнить ковром.

[](http://www.sarafanov-style.ru/upload/medialibrary/577/4.jpg)Мебель в стиле классицизм: В интерьере классицизма из массива благородных пород дерева добротная и респектабельная, изящная, но не вычурная. В качестве декоративного оформления классического интерьера используется сама фактура и натуральный цвет древесины ценных пород. Предметы мебели в стиле классицизма зачастую отделывались резными вставками из ценных пород дерева. Стулья и кресла обиваются тканями с цветочным орнаментом. Угол стыка ножки и сидения кубический. Ножки прямые, сужаются книзу с каннелюрами. Углы спинки подчеркнуты. Популярная расцветка стиля классицизм: красное дерево плюс легкая бронзовая отделка.

[](http://www.sarafanov-style.ru/upload/medialibrary/cf6/%20grkyfznkxxlt.%20eqwqhurfosnwvl%20nzgdznujlajz..jpg)Предметы декора в стиле классицизм: Довольно сдержаны, но в то же время дорогие. Скульптурный декор, фрески, симметрично расположенные зеркала в дорогих багетах. Обязательными элементами являются карнизы, шторы с ламбрекеном, сложной формы портьеры, а также чехлы для мебели.

Люстры и светильники с хрустальными подвесками и достаточно массивны в исполнении. В классическом интерьере присутствует фарфор, книги, картины, антикварные вещи.

Советы профессионалов:

[](http://www.sarafanov-style.ru/upload/medialibrary/73c/1.jpg)1. Классический стиль дизайна интерьера актуален как в оформлении частных домов и квартир, так и в общественных помещениях. Крупные компании часто с помощью классического дизайна интерьера подчеркивают крепкие традиции и устойчивость своего бизнеса, ведь классицизм – стиль, который прошел многовековую проверку временем.

Сочетание монументальности с простотой, но выраженной не в безыдейности, а в понятных и ясных элементах, не дающих сомневаться в величии стиля. Классический стиль интерьера рассчитан на спокойных и солидных людей, не меняющих интерьер в угоду моде. Мебель стиля классицизм покупается надолго и, как произведение искусства, передается по наследству.

[](http://www.sarafanov-style.ru/upload/medialibrary/8a0/3.jpg)2. Для классического интерьера лучше всего подойдет центрическая или лучевая композиция, то есть все объекты перетекают из одного в другой. Например, прихожая и холл могут быть разделены колоннадой. Перегородки в классическом стиле интерьера используются редко. Колонны можно отделать мрамором или гранитом.

3. Желающие в строгом соответствии воспроизвести стиль классицизм у себя дома, должны позаботиться о тех вещах, которые ярче всего будут бросаться в глаза на фоне общего стиля. Конечно, речь идет о современной технике, которую придется «прятать». Телевизор, к примеру, можно поместить в закрытую нишу или за закрывающиеся створки в шкафу. Для остальной техники и предметов подойдут выдвижные блоки и массу других приемов, в том числе их декорирования под старину.

[](http://www.sarafanov-style.ru/upload/medialibrary/480/6.jpg)4. Если вы решили сделать ванную комната в классическом интерьере, то оформляйте её в теплых оттенках (бежевый, слоновой кости). Рисунок на стене и полу должен имитировать мрамором. Краны и смеситель выбирайте золоченые или с бронзовым напылением, лучше выбрать состаренные. Если позволяет площадь, используйте колониальные элементы, как отблеск античности, однако они не должны перекрывать общий фон, превращая всё в греческие и римские ванны.

[](http://www.sarafanov-style.ru/upload/medialibrary/d00/7.jpg)5. Особо подчеркнет интерьер классицизма гризайль – роспись в серо-белых тонах, имитирующая скульптурное изображение. Используйте её на стенах, фресках или мебели. Гризайль как ничто другое раскроет тонкий мотив античности.

<6. Говоря о неоклассицизме, то здесь уже не будет таких запретов в части мебели и отделки, следовательно, он чаще воссоздается в городских и загородных интерьерах. Идеально подходит для кабинетов. Строгие, симметричные линии, отсутствие отвлекающих элементов, как ничто другое настраивает на рабочий лад.

История стиля классицизм:

[](http://www.sarafanov-style.ru/upload/medialibrary/987/.jpg)КЛАССИЦИЗМ (фр. classicisme, от лат. classicus — образцовый) — художественный стиль и эстетическое направление в европейском искусстве XVII — XIX вв. В середине 18 века царствующий стиль рококо подвергался критике за манерность, чувственность и усложненность композиции. Воздействие рационализма идей раньше всего сказалось в архитектуре. Внимание архитекторов классицизма привлекали строгость и спокойствие античной, главным образом ордерной греческой архитектуры.

[](http://www.sarafanov-style.ru/upload/medialibrary/2d9/%20xwzbmwsuqj.jpg)Перенасыщение в то время «взбитыми сливками» позднего барокко и рококо стало накапливаться в Европе. Барокко истончилось в рококо, преимущественно камерный стиль с акцентом на отделке интерьеров и декоративно-прикладном искусстве. Для решения крупных градостроительных задач эта эстетика была малоприменима.

Возрастающему интересу к древности способствовали открытие в 1755 г. Помпеи с богатейшими художественными памятниками, раскопки в Геркулануме, изучение античной архитектуры на юге Италии, на основе которых формировались новые взгляды па греческую архитектуру. Новый стиль - классицизм стал естественным результатом развития архитектуры Возрождения и ее трансформации в разных культурно-исторических условиях.

[](http://www.sarafanov-style.ru/upload/medialibrary/10b/.ibckifbsqzcl_%20gjjqobwy%20id%20qscjpepzaxbd.jpg)Интерес к искусству античной Греции и Рима проявился еще в эпоху Возрождения, в эпоху классицизма мы наблюдаем как бы вторую волну. В начале XVII века для знакомства с наследием античности и Возрождения в Рим стекаются молодые иностранцы. Ярким примером тому стали знаменитые художники Н. Пуссен и К. Лоррен, ярко описывающие античный мир.

В архитектуре классицизма также наблюдалось обращение к формам античного зодчества. В нем архитекторы видели эталон гармонии, простоты, строгости, логической ясности и монументальности. В стиле отчетливо прослеживаются четкость планировки и объемной формы.

Основой архитектурного языка классицизма стал ордер, в пропорциях и формах близкий к античности. Для классицизма свойственны симметрично-осевые композиции и сдержанность декоративного убранства.

[](http://www.sarafanov-style.ru/upload/medialibrary/037/%20hkiidzigkopuee.jpg)В период за наполеоновскими войнами, классицизму приходилось уживаться с романтически окрашенной эклектикой, в частности с возвращением интереса к средневековью и модой на архитектурную неоготику. В связи с открытиями Шампольона набирают популярность египетские мотивы. Интерес к древнеримской архитектуре сменяется пиететом перед всем древнегреческим («неогрек»), особенно ярко проявившимся в Германии и в США.

Неоклассицизм — термин, применяемый в российском искусствоведении для обозначения художественных явлений последней трети XIX и XX веков, которым присуще обращение к традициям искусства античности, искусства эпохи Возрождения или классицизма (в музыке — также и эпохи барокко).

[](http://www.sarafanov-style.ru/upload/medialibrary/4d4/_aecnayyoxe%20swsmgdnpcxvatv.jpg)В конце XIX века сформировался новый архитектурный стиль, в России называемый «модерн». Но он не смог утолить назревшую потребность в большом монументальном стиле. Неоклассицизм появился в начале века как антитеза декоративной избыточности модерна. Опора на классику, ордерную систему, соблюдение классических пропорций, стремление к уюту и гармонии. Характерные украшения: листья, раковины, архитектурные фронтоны, античные фигуры. Мебель лёгкая, изящная и прямыми линиями.

Неоклассицизм и «неорусский стиль» сначала повлияли на лексикон модерна, а после 1910 г. оттеснили его на дальний план.